

# **SYLLABUS**

**M. A. Urdu**



**Department of Urdu**

**School of Islamic Studies and Languages**

**BABA GHULAM SHAH BADSHAH UNIVERSITY**

**RAJOURI– 185234 (Jammu & Kashmir)**

**[www.bgsbu.ac.in](http://www.bgsbu.ac.in)**

**Master of Arts (MA) in Urdu**

### **Program Outcomes (POs)**

Urdu being the official language of the state of Jammu and Kashmir, so it is imperative to delve deep into Urdu literature to understand the language and literature in the broader perspective. There is a vast treasure in the Urdu literature which enroots us to our glorious past and enlightens us about our culture and heritage. Additionally, the onslaught of science and technology and various other current trends make it essential to render the subject compatible with the modern challenges. A special paper about feminism is being taught in the program to make it more comprehensive and unique. Last but not the least; the program encompasses almost all the genres of Urdu literature to make the students and researchers well versed in the subject, taking full cognizance of the courses offered in other colleges and universities.

PO 1	The students may be able to preserve the age old cultural traditions that are preserved in the mass of Urdu literature.
PO 2	They may avail the job opportunities in different fields as radio and TV broadcasting apart from journalism.
PO 3	They can turn into good writers, script writers for TV serials and films.
PO 4	They may become the part of some cultural academy.
PO 5	They may join or envision a drama club.
PO6	They can act as good translators at embassies, etc.

### **Program Specific Outcomes (PSOs)**

Masters in Urdu is a two year course wherein the main thrust remains on some vital areas of Urdu literature as Urdu Ghazal, Novel, Afsana, Drama, Tehqiq wa Tanqeed. The ultimate purpose is to acquaint and train the students in such fields for placing themselves as contributors in the social cause. After the completion of the course the students may get the following:

PSO 1	Urdu Ghazal forms the core of Indian culture. It engages the maximum of the Indian population. The students may be able to keep such a spirit alive in the hearts of the millions of people who appreciate the aesthetics of Ghazal.
PSO 2	Novel acts as an expression of our social issues that require attention at every period of time. It is the representative of our collective thinking. The students through this study may learn the art of highlighting the social and individual issues in an appealing way.
PSO 3	Afsana has a special feature of deliberating on a specific theme with clear assessment. Through the course of Afsana as is taught in our department, the students may be able to write on some vital issues of society with least ambiguity.
PSO 4	Drama represents the reflection of our sufferings, joys, achievements. Through this course our students may be able to inspire and encourage the community for achieving higher objectives.
PSO 5	The study of Tehqiq e Tanqid would pour the spirit of splitting right from wrong, truth from falsehood, and historical aberrations from factual points. After this course our students are expected to write and speak on any issue with impartiality and neutrality with no bias.

## COURSE STRUCTURE

### Semester I

Course Code	Course Title	Credits	Distribution of Marks		
Core Courses:			Sessional Assessment	University Examination	Total
MUR-101	Classical Urdu Ghazal	4	40	60	100
MUR-102	Urdu Masnavi	4	40	60	100
MUR-103	Urdu Qasida	4	40	60	100
MUR-104	Urdu Marsiya	4	40	60	100
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>450</b>

### Semester II

Course Code	Course Title	Credits	Distribution of Marks		
Core Courses:			Sessional Assessment	University Examination	Total
MUR-201	Jadeed Urdu Ghazal	4	40	60	100
MUR-202	Jadeed Urdu Nazam	4	40	60	100
MUR-203	Urdu Novel	4	40	60	100
MUR-204	Urdu Afsana	2	20	30	50
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>450</b>

### Semester III

Course Code	Course Title	Credits	Distribution of Marks		
Core Courses:			Sessional Assessment	University Examination	Total
MUR-301	Urdu Nasar Ki Tarikh	4	40	60	100

MUR-302	Urdu Adab Ki Tarikh	4	40	60	100
MUR-303	Urdu Drama	4	40	60	100
MUR-304	Urdu mein Adabi Tehreeqat wa Rujhnat	2	20	30	50
MUR-305	Speacial Study of Mir Taqi Mir				
MUR-306	Special study of Iqbal				
MUR-307	Special Study of Munshi Prem Chand				
MUR-308	Special Study of Sir Syed				
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>450</b>

#### Semester -IV

Course Code	Course Title	Credits	Distribution of Marks		
Core Courses:			Sessional Assessment	University Examination	Total
MUR-401	Ghair Afsanvi Nasr	4	40	60	100
MUR-402	Urdu Mein Tahqeeq-o-Tanqeed	4	40	60	100
MUR-403	Feminism in Urdu Literature	4	40	60	100
MUR-404	Zaraye Tarseel-o-Iblagh	4	40	60	100
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>450</b>

#### SEMESTER I COURSE STRUCTURE

Course Code	Course Title	Credits	Distribution of Marks		
Core Courses:			Sessional Assessment	University Examination	Total
MUR-101	Classical Urdu Ghazal	4	40	60	100
MUR-102	Urdu Masnavi	4	40	60	100

MUR-103	Urdu Qasida	4	40	60	100
MUR-104	Urdu Marsiya	4	40	60	100
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>450</b>

**COURSE CODE: MUR-101**  
**COURSE TITLE: Classical Urdu Ghazal**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

**Course Objectives (Cos)**

CO 1	To acquaint the students with the poetry and lyrics of ancient world.
CO 2	To make the students to experience the literary style of great classical lyricists like Mir Taqi Mir, Mirza Ghalib, etc.
CO 3	To familiarize the students with the fact that Urdu lyrics being the widely read genre in India.
CO 4	To provide a complete knowledge to the students about classical urdu ghazal from its socio-economic background and legendry poets.
CO 5	To create creativity among the students through Urdu Ghazal and its fantastic different periods.

**Syllabus**

**Unit I**

زبان کی تعریف، ماہیت اور آغاز کے مختلف نظریے  
اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کا سماجی اور تاریخی پس منظر  
ہندوستانی زبانوں کے خاندان، دراوڑ اور ہند آریائی زبانوں کا جائزہ

**Unit II**

غزل کا مفہوم، ہیئت اور فنی خصوصیات کا جائزہ  
اردو غزل کا آغاز و ارتقاء، مقبولیت اور امتیازات  
اردو غزل پر اعتراضات

**Unit III**

دکنی ادب کی لسانی خصوصیات کا جائزہ  
دکن میں اردو غزل کا فروغ اور اسلوبیاتی شناخت  
مندرجہ ذیل شعراء کے سوانحی کوائف اور امتیازی خصوصیات (لسانی موضوعاتی  
و شعری

اقبال

غالب

میر

ولی

**Unit IV**

مندرجہ ذیل غزلیات برائے تدریس:  
 کوچہء یار عین کاسی ہے جوگی دل وہاں کا باسی ہے  
 جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری  
 لگے (ولی)  
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
 جنوں نے تماشہ بنا یا ہمیں رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں  
 (میر)  
 عرضِ نیاز عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل  
 نہیں رہا  
 دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں روئیں گے ہم ہزار بار  
 کوئی ہمیں ستائے کیوں (غالب)  
 میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں غلغلہ ہائے الا ماں بت کدہ  
 صفات میں (اقبال)

## Unit V

احمد فراز جدید غزل کے آئینے میں  
 جموں و کشمیر میں اردو غزل کا موجودہ منظر نامہ  
 فیض احمد فیض کی مندرجہ ذیل غزل کی تدریس  
 مقام فیض کوئی راہ میں چپا ہی نہیں  
 جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

### کتاب برائے مطالعہ :

- ۱۔ اردو غزل - یوسف حسین خان
- ۲۔ غزل سرا - مجنوں گورکھپوری
- ۳۔ ہماری شاعری - مسعود حسین رضوی ادیب
- ۴۔ غزل کی سرگذشت - اختر انصاری
- ۵۔ دکن میں اردو - نصیر الدین ہاشمی
- ۶۔ مقدمہ شعر و شاعری - الطاف حسین حالی
- ۷۔ اردو کا ابتدائی زمانہ - شمس الرحمن فاروقی
- ۸۔ منتخب غزلیں - مرتبہ : اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
- ۹۔ شعر غیر شعر اور نثر - شمس الرحمن فاروقی
- ۱۰۔ تفہیم غالب شمس الرحمن فاروقی
- ۱۱۔ غالب لسانی وضع اور شونیتا۔ گوپی چند نارنگ
- ۱۲۔ محاسن کلام غالب۔ عبدالرحمن بجنوری

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-102**  
**COURSE TITLE: Urdu Masnavi**

Maximum Marks: 100  
Credits: 4  
Duration of Examination: 3 Hours

University Examination: 60  
Sessional Assessments: 40  
Minimum Marks: 24

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

**Course Objectives (Cos)**

CO 1	To aware the students about the fact that Masnavi is another sub-genre of poetry itself
CO 2	To generate the spirit of spirituality through the aid of Masnavi
CO 3	To widen the mental horizon of the students
CO 4	To awaken the students intellectually
CO 5	The students should be aware about the social and historical background of Urdu Masnavi.

**Syllabus**

**Unit I**

مثنوی تعارف ، ہیئت اور اجزائے ترکیبی  
دکن میں اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء  
مثنوی کی اقسام - داستانوی ، اخلاقی ، رزمیہ اور فلسفیانہ

**Unit II**

شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ابتدائی دور  
مثنوی "پھول بن" کی خصوصیات اور خلاصہ  
مثنوی "زہر عشق" (مرزا شوق) کا تنقیدی جائزہ

**Unit III**

میر حسن کی مثنوی نگاری کا تنقیدی جائزہ  
مثنوی، "سحر البیان" کا تنقیدی جائزہ  
مثنوی، "سحر البیان" کے مندرجہ ذیل حصوں کی متنی تدریس  
الف : داستان تیاری میں باغ کی - شہزادے کے غائب ہونے اور ماں باپ کے حال تباہ  
کی - داستان پری کے دریافت کرنے کی۔  
ب : پھنسا اس طرح سے جو وہ بینظیر سے لیکر۔ کہاں کی رباعی کہاں کی غزل ،  
تک

**Unit IV**

پندت دیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری کا جائزہ  
مثنوی، "گلزار نسیم" کا تنقیدی جائزہ  
مثنوی، "گلزار نسیم" کا شعری مقام

**Unit V**

میر تقی میر کی مثنوی نگاری کا مختصر جائزہ  
مثنوی زہر عشق کے کردار  
عصر حاضر میں مثنوی نگاری

Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objectives – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

کتب برائے مطالعہ :

- ۱۔ مقدمہء شعر و شاعری - مولانا الطاف حسین حالی
- ۲۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول و چہارم) ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۳۔ شعر العجم (جلد پنجم) مولانا شبلی نعمانی
- ۴۔ بکٹ کہانی - نور الحسن ہاشمی
- ۵۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں - پروفیسر گیان چند جین
- ۶۔ اردو شاعری کا مزاج - وزیر آغا
- ۷۔ اردو نثر کا ارتقا - پروفیسر سیدہ جعفر
- ۸۔ اردو فکشن کی تنقید - پروفیسر ارتضیٰ کریم

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-103**  
**COURSE TITLE: Urdu Qasida**

**Maximum Marks: 100**

**Credits: 4**

**Duration of Examination: 3 Hours**

**University Examination: 60**

**Sessional Assessments: 40**

**Minimum Marks: 24**

**Course Objectives (Cos)**

CO 1	It enables the students to acquire a deep understanding regarding Urdu Qasida'
CO 2	To enable the students to acquire the knowledge pertaining to cultural aspects of Rajas, maharajas etc under the impression of Qasida writers
CO 3	It enables the students to have a detailed account of five Qasida writers like Sodha, Zouq, Ghalib, Quali Qutab Shah and Mohsin Kakarvi as their contribution is more valuable and significant.
CO 4	The study of this paper helps the students to acquire knowledge about the life history, personality and knowledge of above writers of



	Qasida.
CO 5	The main objective of this course is to enable the students a complete knowledge and historical background about Urdu Qasida.

### Syllabus

#### Unit I

قصیدہ، صنفی شناخت اور اجزائے ترکیبی  
اردو قصیدے کی روایت  
قصیدے پر اعتراضات کا جائزہ

#### Unit II

مرزا محمد رفیع سودا بحیثیت قصیدہ گو  
محسن کاکوروی بحیثیت قصیدہ گو  
شامل نصاب قصیدے کی متنی تدریس  
ع۔ ”ہوا جب کفر ثابت وہ تمغائے مسلمانی“

#### Unit III

قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کا مقام  
ذوق کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات  
شامل نصاب قصیدے کی تدریس  
ع۔ ”زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر“

#### Unit IV

قصیدہ گوئی کے حوالے سے غالب کا انفراد  
غالب کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات  
شامل نصاب قصیدے کی متنی تدریس  
ع۔ ”اے ماہ نو سنیں ہم اس کا نام“

#### Unit V

قلی قطب شاہ کی قصیدہ نگاری کا مختصر جائزہ  
قلی قطب شاہ کی فنی خصوصیات  
ع۔ ”سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل“، (محسن کاکوروی) عمومی مطالعہ

#### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

#### کتاب برائے مطالعہ

- انتخابِ قصائد - مرتبہ : شعبہ اردو علی گڑھ
- اردو میں قصیدہ نگاری - ڈاکٹر ابو محمد سحر
- تاریخ ادب اردو - ڈاکٹر جمیل جالبی
- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ - پروفیسر محمود الہی

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-104**  
**COURSE TITLE: Urdu Marsiya**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

**Course Objectives (Cos)**

CO 1	To make the students apprehend the worth Marsiya have had through the ages
CO 2	To find out the element of religiosity in the Marsiyas.
CO 3	To introduce to the students the celebrated Marsiya points.
CO 4	To acquire the skill of appreciation of acknowledging great literary works.
CO 5	The main objective of this course is to aware the students about the development of Urdu Marsiya and its importance in Urdu Poetry.

**Syllabus**

**Unit I**

مرثیہ کی تعریف اور اجزائے ترکیبی  
اردو مرثیہ کا تاریخی سفر  
اردو مرثیہ کی ادبی اہمیت

**Unit II**

مرثیہ کے مذہبی اور تہذیبی محرکات  
دکن میں مرثیہ کا فروغ  
شمالی ہند میں اردو مرثیہ کا تنقیدی جائزہ

**Unit III**

میر انیس کی مرثیہ نگاری  
مرثیہ کی ترقی اور ہیئت میں تبدیلی (ضمیر اور خلیق کے حوالے سے)  
مندرجہ ذیل مرثیہ کی تدریس  
ع۔ ”جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے“

**Unit IV**

مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی کا تنقیدی جائزہ  
مرثیہ کا دورِ عروج انیس اور دبیر کے تعلق سے  
مندرجہ ذیل مرثیہ کی متنی تدریس  
ع۔ ”اٹھ گیا ناوک فگن مارے گا دل پر تیر کون“

**Unit V**

اردو مرثیہ کے فروغ کے تاریخی محرکات  
شمالی ہند میں ابتدائی مرثیہ نگاری کا مختصر جائزہ

## دبستان لکھنوء اور اردو مرثیہ ایک مختصر جائزہ

### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

### کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ موازنہ انیس و دبیر - مولانا شبلی نعمانی
- ۲۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء - ڈاکٹر مسیح الزماں
- ۳۔ مراثنی انیس میں ڈرامائی عناصر - پروفیسر شارب ردولوی
- ۴۔ اردو مرثیے - سفارش حسین
- ۵۔ انیس شناسی - گوپی چند نارنگ
- ۶۔ انتخاب مراثنی مرتبہ : شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۷۔ انیسیات۔ پروفیسر انیس اشفاق

\*\*\*\*\*

## Semester II

### COURSE STRUCTURE

## Semester II

Course Code	Course Title	Credits	Distribution of Marks		
Core Courses:			Sessional Assessment	University Examination	Total
MUR-201	Jadeed Urdu Ghazal	4	40	60	100
MUR-202	Jadeed Urdu Nazam	4	40	60	100
MUR-203	Urdu Novel	4	40	60	100
MUR-204	Urdu Afsana	2	20	30	50
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>450</b>

### COURSE CODE: MUR-201

### COURSE TITLE: Jadeed Urdu Ghazal

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

## Course Objectives (Cos)

CO 1	To acquaint the students with modern lyrics.
CO 2	To enable the students to have a better understanding of valuable contributions in modern oriental lyrics.
CO 3	To enable the students to have an idea about the verse style and artistic beauty used in the modern oriental lyrics.
CO 4	To enable the students to have an opportunity of usage of various literary devices/ literary elements, Diction etc.
CO 5	To aware the students about the Term "Modernism" and different aspects of modern poets.

## Syllabus

### Unit I

غزل میں کلاسیکی اور جدید رجحانات کا جائزہ۔ ابتدا سے ولّی تک  
 غزل کی شعریات کا عمومی جائزہ ولّی سے غالب تک  
 غالب کی روایت اور اس کے انحرافی و اجتہادی رویوں کا احاطہ کرنے والی مندرجہ  
 ذیل غزلوں کی متنی تدریس:  
 کوئی دن گر زندگانی اور ہے  
 نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
 دہر میں نقش وفا، وجہ تسلی نہ ہوا  
 ہوا  
 آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک  
 ہونے تک  
 کون جیتا ہے تیری زلف کے سر

### Unit -II

غزل پر تنقید کی روایت کا جائزہ  
 غزل پر حالی کے تنقیدی خیالات  
 میر اور داغ کی مندرجہ ذیل غزلوں کی متنی تدریس :  
 رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں  
 ادھر پروانہ آتا ہے  
 عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں  
 نہیں (داغ)  
 باعث ترک ملاقات بتاتے بھی

جنوں نے تماشا بنایا ہمیں  
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
 رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں  
 لہو آتا ہے جب نہیں آتا (میر)

### Unit -III

ترقی پسند تحریک اور اردو غزل کا جائزہ  
 علامہ اقبال بحیثیت غزل گو شاعر  
 جدید اردو غزل کے منظر نامے میں شہریار کی انفرادیت

## Unit -IV

جدید غزل میں پروفیسر حامدی کاشمیری کا مقام  
نمائندہ جدید غزل گو شعراء کا تعارف: ناصر ناظمی بشیر بدر ندا فاضلی

## Unit -V

غالب اور اُن کے معاصرین کا مختصر جائزہ  
غالب کے جمالیاتی افکار  
غالب کی غزل گوئی کے امتیازات

### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ جدید اردو شاعری۔ عبدالقادر سروردی
  - ۲۔ جدید شاعری۔ عبادت بریلوی
  - ۳۔ نظم معریٰ اور آزاد نظم حنیف کیفی
  - ۴۔ نظم جدید کی کروٹیں۔ وزیر آغا
  - ۵۔ اردو شاعری میں نئے تجربے، علیم صبا نویدی
- \*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-202**

**COURSE TITLE: Jadeed Urdu Nazam**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

### **Course Objectives (Cos)**

CO 1	It helps the students to achieve moral and spiritual values.
CO 2	It aims to introduce the poetry of poets as Mohd Hussain Azad, Hali, Khaki, Faiz Ahmad Faiz etc.
CO 3	To help the students to know the poets perspectives and its alignment with their own lives.
CO 4	To enable the students to broaden their imagination and visualize the things with references to modern Urdu poetry.
CO 5	The main objective of this course is to give a complete knowledge about Jadeed Nazm and Jadeed Nazamnigaar.

### Syllabus

## Unit I

اردو نظم کی صنفی شناخت۔روایت ، (غزل اور نظم کا فرق)  
نظم جدید میں قومی اور وطنی مسائل  
محمد حسین آزاد اور حالی کی مندرجہ ذیل نظموں کی تدریس:  
(۱) شب قدر (۲) برکھا رت

## Unit II

جدوجہد آزادی میں اردو نظم کا رول  
نئی نظم کی فکری اور فنی خصوصیات  
نظم، ”صبا ویراں“ (ن۔م۔راشد) کی متنی تدریس

## Unit III

جدید نظم پر مغربی اثرات  
نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری کا تنقیدی جائزہ  
مندجہ ذیل نظموں کی متنی تدریس :  
” (ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے ) ( فیض )  
” (خضر راہ ) ( اقبال )

## Unit IV

اردو نظم میں ہیئت کے تجربے۔موضوعاتی نظم ، نظم معری، آزاد نظم اور نثری نظم  
اخترالایمان کی نظموں کا عمومی جائزہ  
مندجہ ذیل نظم کی متنی تدریس: ” ایک لڑکا ” ( اخترالایمان )

## Unit V

فیض کی نظم نگاری کی خصوصیات  
محروم کی نظم نگاری کا جائزہ  
نظم، ”نور جہاں کا مزار“، (محروم) ایک مطالعہ

### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

### : کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ جدید شاعری - عبادت بریلوی
- ۲۔ جدید اردو شاعری - عبدالقادر سروری
- ۳۔ نظم معری و آزاد نظم - حنیف کیفی
- ۴۔ جدید نظم کی کروٹیں - وزیر آغا
- ۵۔ جدید اردو نظم پر یورپی اثرات۔ حامدی کاشمیری
- ۶۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک - خلیل الرحمن اعظمی
- ۷۔ اردو شاعری کا مزاج۔ وزیر آغا

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-203**  
**COURSE TITLE: Urdu Novel**

Maximum Marks: 100  
Credits: 4

University Examination: 60  
Sessional Assessments: 40

Duration of Examination: 3 Hours

Minimum Marks: 24

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

**Course Objectives (Cos)**

CO 1	To help the students to understand the novel as it represents the social, political, economical, psychological, cultural aspects of life.
CO 2	To help the students to understand the novel in all its aspects
CO 3	To introduce the students to the novel writing of such great novelists as Prem Chand, Aziz Ahmad, Krishan Chander, etc
CO 4	To train the students for novel writing.
CO 5	The students should have a skill to write Urdu Novel and to aware them about the social economical and historical background of Urdu Novel.

**Syllabus**

**Unit I**

ناول کی تعریف اور فنی لوازمات  
ناول نگاری کا ابتدائی دور ( نذیر احمد اور رتن ناتھ سرشار کے حوالے سے )  
ناول کا ارتقائی دور "امراؤ جان ادا" کا تنقیدی جائزہ

**Unit II**

ترقی پسند تحریک اور اردو ناول  
ناول "گودان" کا تنقیدی جائزہ  
عزیز احمد کے ناول "گریز"، کا تنقیدی جائزہ

**Unit III**

اردو ناول کے ارتقاء میں کرشن چندر کا مقام  
ناول "شکست" کے کرداروں کا سماجی و سیاسی پس منظر  
جوگندر پال کا ناول "بازدید"، کا تنقیدی جائزہ

**Unit IV**

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ  
جدید اردو ناول موضوعات، ہیئت اور تکنیک کے تجربے  
ناول "آگ کا دریا" کا عمومی جائزہ

**Unit V**

آگ کا دریا میں "گوتم نیلمبر"، کا کردار  
ناول "آگ کا دریا"، کا پلاٹ، کردار نگاری اور اسلوب  
ناول کے ارتقا میں مذیر احمد اور رتن ناتھ سرشار کی خدمات

Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

: کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ اردو کے پندرہ ناول - اسلوب احمد انصاری
- ۲۔ بیسویں صدی میں اردو ناول - یوسف سرمست
- ۳۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید - علی عباس حسینی
- ۴۔ اردو ادب کی تاریخ و تنقید - احسن فاروقی
- ۵۔ ناول کا فن - نور الحسن ہاشمی
- ۶۔ اردو فکشن - مرتبہ : شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۷۔ تقسیم کے بعد اردو ناول میں تہذیبی بحران - ڈاکٹر مشتاق احمد وانی
- ۸۔ برصغیر میں اردو ناول - ڈاکٹر خالد اشرف
- ۹۔ اردو فکشن کی تنقید - پروفیسر ارتضیٰ کریم
- ۱۰۔ ناول کا فن - ابو الکلام قاسمی
- ۱۱۔ داستان سے افسانے تک - وقار عظیم

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-204**

**COURSE TITLE: Urdu Afsana**

Credits: 2      Maximum Marks: 50

University Examination: 30

Duration of Examination: 2 Hours

Minimum Marks: 12

Sessional Assessments: 20

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

### Course Objectives (Cos)

CO 1	It enables the students to understand sensational and emotional aspects of human beings.
CO 2	To help the students to understand the artistic and technical aspects of Urdu Afsana.
CO 3	To enable the students to study about the most prominent and famous novelists.
CO 4	To help the students to generate the taste for artistic activities.
CO 5	The main objective of this course is to enable the students for creativity that they can write short stories by himself.

### Syllabus

#### Unit I

افسانے کی تعریف ، اجزائے ترکیبی  
 اردو افسانے کی فنی خصوصیات کا جائزہ  
 مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:  
 نصیر اور خدیجہ، (راشد الخیری) "آخری آدمی" (انتظار حسین



## Unit II

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ "انگارے" کے حوالے سے  
جدیدیت اور اردو افسانہ - موضوعات ہیئت اور تکنیک  
مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ اور ان کا تنقیدی جائزہ :  
کفن،، (پریم چند)  
ٹوبہ ٹیک سنگھ،، (سعادت حسن منٹو)  
لاجونتی،، (راجندر سنگھ بیدی)

## Unit III

افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات  
قرۃ العین حیدر کی حیات اور افسانہ نگاری  
مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ  
یہ غازی یہ تیرے پُر اسرار بندے،، (قرۃ العین حیدر) انجام کار،، (سلام بن رزاق)

## Unit IV

کرشن چندر حیات اور افسانہ نگاری  
جموں و کشمیر میں اردو افسانہ نگاری، آغاز و ارتقا - (محمد الدین فوق سے عصر  
حاضر تک)  
افسانہ،، سفر زندگی کا،، (نور شاہ)

## Unit V

پریم چند کی حیات اور افسانہ نگاری کا مختصر جائزہ  
منٹو کی حیات اور افسانہ نگاری کا جائزہ  
افسانہ،، شہر افسوس،، کی متنی تدریس

### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

: کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ اردو فکشن - مرتبہ : شعبہء اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۲۔ نیا افسانہ - وقار عظیم
- ۳۔ فن افسانہ نگاری وقار عظیم
- ۴۔ داستان سے افسانے تک - وقار عظیم
- ۵۔ نیا اردو افسانہ - مرتبہ : گوپی چند نارنگ
- ۶۔ اردو افسانہ : روایت اور مسائل - گوپی چند نارنگ
- ۷۔ اردو کے بہترین افسانے - مرتبہ : ڈاکٹر اطہر پرویز
- ۸۔ انتظار حسین کے سترہ افسانے - انتظار حسین
- ۹۔ فکر و تحقیق - افسانہ نمبر - قومی قونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی

۱۰۔ فکر و تحقیق۔ ناول نمبر۔ قومی قونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی  
۱۱۔ فکشن شعریات۔ گوپی چند نارنگ

\*\*\*\*\*

**Semester III**  
**COURSE STRUCTURE**

Course Code	Course Title	Credits	Distribution of Marks		
Core Courses:			Sessional Assessment	University Examination	Total
MUR-301	Urdu Nasar Ki Tarikh	4	40	60	100
MUR-302	Urdu Adab Ki Tarikh	4	40	60	100
MUR-303	Urdu Drama	4	40	60	100
MUR-304	Urdu mein Adabi Tehreeqat wa Rujhnat	2	20	30	50
MUR-305	Speacial Study of Mir Taqi Mir				
MUR-306	Special study of Iqbal				
MUR-307	Special Study of Munshi Prem Chand				
MUR-308	Special Study of Sir Syed				
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>450</b>

**COURSE CODE: MUR-301**

**COURSE TITLE: Urdu Nasar Ki Tarikh**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

**Course Objectives (Cos)**

CO 1	It aims to enable the students to understand the history of non-fiction prose in detail.
CO 2	To help the students to understand the background of historical and social development of Urdu prose
CO 3	To enable students to understand this aspect historically with reference to North and South Indian prose which includes the valuable books like Bagho Bahar, Etc.
CO 4	To help the students for a thorough understanding of the valuable old prose
CO 5	An important objective of this course is to sensitize the students about Urdu Nasar from the very beginning up to this period and to aware the different style of Urdu Nasar.

## Syllabus

### Unit I

دکن میں اردو نثر کا ارتقاء  
دکنی اردو کی لسانی و اُسلوبیاتی خصوصیات  
‘‘سب رس‘‘ کا تنقیدی جائزہ (وجہی)

### Unit II

شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء  
دبستان دلی کی امتیازی خصوصیات  
دبستان لکھنؤ کا انفراد

### Unit III

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات  
دہلی کالج کی ادبی خدمات  
‘‘باغ و بہار‘‘ (میر امن دہلوی) کا عمومی جائزہ

### Unit IV

اردو نثر ۱۸۵۷ء کے بعد  
غالب اور خطوطِ غالب  
سرسید اور ان کے رفقا کی نثری خدمات

### Unit V

دکن میں قطب شاہی دور  
دکن میں بہمنی دور کا تعارف  
‘‘فسانہ عجائب‘‘ کا عمومی جائزہ

#### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

#### کتب برائے مطالعہ :

- ۱۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول تا چہارم) جمیل جالبی
- ۲۔ داستانِ تاریخ اردو - حامد حسن قادری
- ۳۔ تاریخ ادب اردو - ر ام بابو سکسینہ
- ۴۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات - عبیدہ بیگم
- ۵۔ اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا حصہ - مولوی عبدالحق
- ۶۔ تاریخ ادب اردو - نور الحسن نقوی
- ۷۔ تاریخ ادب اردو (تین جلدیں) پروفیسر وہاب اشرفی

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-302**

**COURSE TITLE: Urdu Adab Ki Tarikh**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

**Course Objectives (Cos)**

CO 1	It aims to make the students to understand the history of Urdu literature in detail
CO 2	It helps the students to know that the urdu literature is the language of composite culture.
CO 3	It aims to introduce the students about the two schools of urdu literature i.e. Delhi and Lucknow.
CO 4	This paper is also introduced as it enables to understand the history of urdu literature and generate the opportunities for the research I this field.
CO 5	The students should have a complete knowledge about the history of Urdu Language and Literature.

**Syllabus**

**Unit I**

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں ، کھڑی، برج، ہریانی اور ہندی  
اردو ادب کی تاریخ کی خصوصیات کا جائزہ  
شمالی زبان کا جنوب کی طرف سفر - ایک جائزہ

**Unit II**

تحریک آزادی میں اردو شاعری کا رول  
اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر  
ایہام گوئی کا عمومی جائزہ

**Unit III**

دلی میں اصلاح زبان کی کوششوں کا جائزہ  
مظہر جانِ جاناں اور شاہ حاتم کی خدمات کا جائزہ  
لکھنؤ میں اصلاح زبان کا عمل ( ناسخ اور ان کے شاگردوں کے حوالے سے )

**Unit IV**

جموں و کشمیر میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء  
جموں و کشمیر کے ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات  
ترقی پسند تحریک کا تنقیدی جائزہ

**Unit V**

اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات۔(پنجاب میں اردو پرو فیسر شیرانی، دکن میں  
اردو نصیر الدین ہاشمی، دہلی اور نوائے دہلی میں اردو، مسعود حسین خان)  
دبستان دہلی

Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ مقدمہ تاریخ اردو ادب - مسعود حسن خان
- ۲۔ پنجاب میں اردو - محمود شیرانی
- ۳۔ داستان زبان اردو - شوکت سبزواری
- ۴۔ تاریخ ادب اردو - جمیل جالبی
- ۵۔ تاریخ ادب اردو - نور الحسن نقوی
- ۶۔ اردو کی لسانی تشکیل - مرزا خلیل احمد بیگ
- ۷۔ لسانی مطالعہ - گیان چند جین
- ۸۔ ہندوستانی لسانیات - سید محی الدین قادری زور
- ۹۔ تاریخ اردو ادب - پروفیسر وہاب اشرفی
- ۱۰۔ زبان اور علم زبان - عبدالقادر سروری

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-303**

**COURSE TITLE: Urdu Drama**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

**Course Objectives (Cos)**

CO 1	It enables the students to have a thorough understanding of dramatic art and its technical aspects.
CO 2	The student should be able to understand the most famous dramatists of urdu literature as Imtiyaz Ali Taj, Habib Tanvir, etc.
CO 3	It aims to acquaint the students the importance of these dramatists and their valuable contribution in urdu literature.
CO 4	It aims to understand the students their role and responsibility in the social sphere of life.
CO 5	In this course the students should have the knowledge about Urdu Drama and after this competition of this course the student will be able to write a drama by himself.

**Syllabus**

**Unit I**

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء  
ڈرامے کا فن  
ڈرامے کی اقسام - المیہ اور طریقہ

#### Unit II

امتیاز علی تاج کی حیات اور ڈراما نگاری کا جائزہ  
اردو ڈرامے میں نئے رجحانات کی پیش کش  
ڈراما، "انار کلی" کا عمومی جائزہ

#### Unit III

۱۸۸۰ء کے بعد اردو ڈراما نگاری، ایک جائزہ  
حبیب تنویر کی حیات اور ان کی ڈراما نگاری، ایک مطالعہ  
ڈراما، "آگرہ بازار" (حبیب تنویر) کا تفصیلی جائزہ

#### Unit IV

ریڈیائی ڈرامے کا فن - تحریر اور پیش کش  
ریڈیو اور اسٹیج ڈرامے میں فرق  
ڈراما، "مٹی کا بلاوا" (شمیم حنفی) ایک تفصیلی مطالعہ

#### Unit V

آغا حشر کاشمیری کی ڈرامائی خدمات  
"اندر سبھا"، ایک جائزہ  
ٹی وی ڈرامے کا فن

#### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

: کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ "اندر سبھا" کی روایت - سید شاہد حسین
- ۲۔ آغا حشر اور اردو ڈراما۔ انجمن آراء
- ۳۔ انار کلی - امتیاز علی تاج
- ۴۔ اردو ڈرامے کا ارتقاء۔ عشرت رحمانی
- ۵۔ ریڈیو ڈرامے کا فن - ڈاکٹر اخلاق اثر
- ۶۔ اردو ڈراما فن اور منزلیں - وقار عظیم
- ۷۔ اردو ڈراما تاریخ اور تنقید - عشرت رحمانی
- ۹۔ اردو ڈراما اور اسٹیج - مسعود حسن رضوی ادیب
- ۱۰۔ ڈراما فن اور تکنیک - ظہیر انور

\*\*\*\*\*

COURSE CODE: MUR-304

COURSE TITLE: Urdu mein Adabi Tehreeqat wa Rujhanat

Credits: 2 Maximum Marks: 50

Minimum Marks: 12

University Examination: 30

Sessional Assessments: 20

Duration of Examination: 2 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

### Course Objectives (Cos)

CO 1	It helps the students to study about various literary movements and trends in urdu literature.
CO 2	It aims to have a clear idea about the various literary movements like Aligarh Muslim movement, Progressive movement, Post Modern Movements, Romantic Movements.
CO 3	It aims to acquaint the students with the trends in Urdu literature for better awareness.
CO 4	It aims to provide the students to opportunities of employment.
CO 5	The objective of this course is to enable the students about different moments as Sufism, Progressive Writes Moment, Modernism and Post-modernism.

### Syllabus

#### Unit I

- ۱۔ ادبی تحریکات و رجحانات - تعریف و تعارف
- ۲۔ تحریکات و رجحانات کی اہمیت و افادیت
- ۳۔ ادب پر تحریکات و رجحانات کے مثبت و منفی اثرات

#### Unit II

- ۱۔ علی گڑھ تحریک کے بنیادی مقاصد
- ۲۔ انجمن پنجاب
- ۳۔ ترقی پسند تحریک کا عروج و زوال

#### Unit III

- ۱۔ حلقہء اربابِ ذوق - ایک مطالعہ
- ۲۔ جدیدیت کا رُجحان
- ۳۔ مابعد جدیدیت - ایک عمومی جائزہ

#### Unit IV

- ۱۔ اردو میں ایہام گوئی
- ۲۔ نظریہء ادب - ادب برائے زندگی اور ادب برائے ادب
- ۳۔ مشترکہ ہندوستانی تہذیب اور اردو

#### Unit V

- ۱۔ رد تشکیل،، ایک ادبی اصطلاح
- ۲۔ ادب اور تصوف
- ۳۔ رومانی تحریک ایک مطالعہ

#### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B

will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو کی ادبی تحریکیں - انور سدید
- ۲۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک - خلیل الرحمن اعظمی
- ۳۔ ترقی پسند ادب - سردار جعفری
- ۴۔ حلقہء اربابِ ذوق - یونس جاوید
- ۵۔ سر سید اور ان کے نامور رفقاء - سید عبداللہ
- ۶۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس - شمیم حنفی
- ۷۔ ادب میں ایہام اور اس کے مسائل - اطہر جاوید
- ۸۔ شمالی ہند کی اردو شاعری میں ایہام گوئی - حسن نظامی
- ۹۔ ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت - گوپی چند نارنگ
- ۱۰۔ مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات - وہاب اشرفی
- ۱۱۔ ہندوستانی تہذیب اور اردو - عقیل ہاشمی
- ۱۲۔ ترقی پسند تحریک کے پچاس سال - قمر رئیس اور عاشور کاظمی
- ۱۳۔ نئی ترقی پسندی - پروفیسر ش - اختر

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-305**

**COURSE TITLE: Speacial Study of Mir Taqi Mir**

Credits: 2      Maximum Marks: 50

Minimum Marks: 12

University Examination: 30

Sessional Assessments: 20

Duration of Examination: 2 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

#### **Course Objectives (Cos)**

CO 1	To enable the students to acquire knowledge about the poet and his life history. Enabling them to understand the poetry of Mir Taqi Mir and use that knowledge as a source of creativity.
CO 2	It aims to acquaint the students with poetic dictions and expressions in order to embed in them the literary taste.
CO 3	It aims to study the critics of Mir Taqi Mir such as Shams ul Rehman Farooqi, Gopi Chand Narang, Hamid Kashmiri etc.
CO 4	It also intends to introduce the students to the biography of the poet to seek inspiration.
CO 5	To present Mir Taqi Mir not only as a poet but also as a good prose writer.

#### **Syllabus**



## Unit I

- ۱۔ اٹھارہویں صدی کا ادبی منظر نامہ
- ۲۔ عہد میر کی مقبول ادبی اصناف
- ۳۔ عہد میر کا شعری تصور

## Unit -II

- ۱۔ میر تقی میر: حیات
- ۲۔ میر آگرہ، دہلی اور لکھنؤ میں اپنے شعری سرو کار کے ساتھ
- ۳۔ میر کی سوانحی مثنویوں کا جائزہ

## Unit -III

- ۱۔ غزلیات میر، دیوان اول (ردیف ن اور ردیف ی کی پانچ پانچ غزلیں)
- ۲۔ میر بحیثیت مراٹھی اور واسوخت نگار
- ۳۔ میر تقی میر کی شاعری کی معنویت اکیسویں صدی میں

## Unit 1V

- ۱۔ میر تقی میر بحیثیت تذکرہ نگار
- ۲۔ میر، "نکات الشعرا"، کے تناظر میں
- ۳۔ میر کی شعری جہات

## Unit -V

- ۱۔ مثنویات میر کا تنقیدی جائزہ
- ۲۔ میر کا تنقیدی شعور
- ۳۔ میر تقی میر اہم ناقدین کی نظر میں (شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، حامدی کاشمیری)

### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

### کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ میر تقی میر حیات اور شاعری - خواجہ احمد فاروقی
- ۲۔ تلاش میر - پروفیسر نثار احمد فاروقی
- ۳۔ میر تقی میر - قاضی عبدالودود
- ۴۔ شعر شور انگیز - شمس الرحمن فاروقی
- ۵۔ میر کی شعری لسانیات - قاضی افضال حسین
- ۶۔ اسلوبیات میر: گوپی چند نارنگ
- ۷۔ میر تقی میر نمبر - رسالہ نقوش لاہور

**COURSE CODE: MUR-306 (Elective)**

**COURSE TITLE: Special study of Iqbal**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

### Course Objectives (Cos)

CO 1	It aims to explore and analyze all the poetical aspects of Urdu language.
CO 2	It helps the students to understand about Iqbal's life and contribution with special reference to his Poetry.
CO 3	It aims as introducing the students to the text and its comprehension in order to increase their knowledge and development of skills regarding poetry.
CO 4	It helps the students to identify the various literary devices like metaphors, similes, imagery etc. used in the poetry for creativity.
CO 5	The main objective of this course is to give the complete knowledge about ALLAMA IQBAL and his revolutionary poetry.

### Syllabus

#### Unit I

- ۱۔ اقبال: خاندان ، پیدائش، تعلیم و تربیت
- ۲۔ اقبال: یورپ سے واپسی کے بعد
- ۳۔ علامہ اقبال کے شعری مجموعوں کا تعارف

#### Unit -II

- ۱۔ اقبال: عشق اور مرد مومن
- ۲۔ اقبال کا تصور خودی
- ۳۔ اقبال اور “شاپین“،

#### Unit -III

- ۱۔ اقبال بحیثیت نظم نگار
- ۲۔ اقبال بحیثیت غزل گو
- ۳۔ اقبال کی “بانگ درا“، کی پہلی دس غزلوں کی تدریس

#### Unit -1V

- ۱۔ اقبال: بحیثیت اسلامی و آفاقی شاعر
- ۲۔ اقبال: برصغیر سے باہر
- ۳۔ اقبال کی شاعری کے امتیازی پہلو

#### Unit -V

- اقبال کی مندرجہ ذیل نظموں کی تدریس:
- ۱۔ مسجد قرطبہ
  - ۲۔ شعاع اُمید
  - ۳۔ ذوق و شوق

#### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

- کتب برائے مطالعہ:
- ۱۔ ذکر اقبال - عبد المجید سالک
  - ۲۔ فکر اقبال۔ خلیفہ عبدالحکیم
  - ۳۔ اقبال کامل۔ عبد السلام ندوی
  - ۴۔ اقبال کا فن مر تبہ۔ گوپی چند نارنگ
  - ۵۔ اقبال کی تیرہ نظمیں۔ اسلوب احمد انصاری
  - ۶۔ اقبال سب کے لئے۔ فرمان فتح پوری
  - ۷۔ اقبال بحیثیت شاعر۔ رفیع الدین ہاشمی
  - ۸۔ اقبال اور مغربی مفکرین۔ جگن ناتھ آزاد
  - ۹۔ اقبال اور مغربی شعرا:۔ خواجہ منظور حسین
  - ۱۰۔ نقوش اقبال - سید ابو الحسن ندوی۔
  - ۱۱۔ اقبال فکر و فن۔ سید محمد ہاشم
  - ۱۲۔ اقبال کی جمالیات، قدوس جاوید
  - ۱۳۔ اقبال کی تخلیقیت، قدوس جاوید

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-307 (Elective)**

**COURSE TITLE: Special Study of Munshi Prem Chand**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

**Course Objectives (Cos)**

CO 1	It intends to introduce the students to the biography of the poet to seek inspiration
CO 2	It aims to aware the students about Urdu fiction, Afsana, Drama, Novel, etc.
CO 3	To acquaint students about the literary achievements of the writer vis-à-vis his novels.
CO 4	To import the implications of the writings of the writer on the contemporary society.
CO 5	The Important objective of this course is to give a deep study about Munshi Prem Chand and his fictional contribution to Urdu Literature.

**Syllabus**

**Unit -I**

- ۱۔ انیسویں صدی میں ہندوستان کی صورت حال  
(الف) سیاسی و سماجی بیداری کی شروعات (ب) قومی اور اصلاحی تحریکیں
- ۲۔ پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات
- ۳۔ پریم چند کی شخصیت اور حالات زندگی

## Unit -II

- ۱۔ پریم چند کی ناول نگاری
- ۲۔ پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار
- ۳۔ منتخب ناولوں کا تنقیدی مطالعہ (میدان عمل، گودان)

## Unit -III

- ۱۔ پریم چند اور اردو افسانہ
- ۲۔ پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف مراحل
- ۳۔ اردو افسانہ نگاری میں پریم چند کا مقام و مرتبہ منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ کے حوالے سے
- (ایف) بڑے گھر کی بیٹی (ب) بوڑھی کاکی (ج) نمک کا دروغہ

## Unit 1V

- ۱۔ پریم چند بحیثیت ڈراما نگار
- ۲۔ پریم چند کے مضامین
- ۳۔ مکتوبات پریم چند اور ان کے ادارے

## Unit -V

- ۱۔ پریم چند: اور دیہاتی زندگی
- ۲۔ پریم چند: فلمی دنیا میں
- ۳۔ پریم چند کے دور کا ہندوستانی سماج

### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

### کتاب برائے مطالعہ:

- ۱۔ پریم چند گھر میں۔ شیو رانی دیوی
- ۲۔ پریم چند قلم کا سپاہی۔ امرت رائے
- ۳۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ۔ مرتبہ۔ قمر رئیس
- ۴۔ پریم چند کے مضامین۔ مرتبہ۔ قمر رئیس
- ۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما۔ جعفر رضا
- ۶۔ پریم چند کا فن۔ شکیل الرحمن
- ۷۔ اردو افسانے کی روایت و مسائل۔ گوپی چند نارنگ

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-308 (Elective)**

**COURSE TITLE: Special Study of Sir Syed**

Maximum Marks: 100

University Examination: 60

Credits: 4

Sessional Assessments: 40

Duration of Examination: 3 Hours

Minimum Marks: 24

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

### Course Objectives (Cos)

CO 1	To acquaint the students with the biography and the educational movement of Sir Syed.
CO 2	It aims to familiarize the students with the contribution of Sir Syed to the Indian Society on a whole.
CO 3	It intends to inculcate among the students the dynamism and spirit as awakened by Sir Syed during his period.
CO 4	To appreciate the contribution of Sir Syed as a prose writer.
CO 5	The main objective of this course is to aware the students and give a complete knowledge about Sir Sayed Ahmed Khan's Life history and richest contribution to the Urdu Literature.

### Syllabus

#### Unit -I

- ۱۔ عہد سرسید ، سیاسی اور سماجی پس منظر
- ۲۔ سرسید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم و تربیت ، ملازمت، سفر انگلستان اور آخری زمانہ)
- ۳۔ سرسید احمد خان کی شخصیت کے چند تابناک پہلو

#### Unit -II

- ۱۔ سرسید کی تصانیف کا ایک تعارفی مطالعہ ( اسباب بغاوت ہند، آثار الصنادید، خطبات احمدیہ)
- ۲۔ ’’تہذیب الاخلاق‘‘ کے اجرا اور اسکی سماجی و ادبی اہمیت و افادیت
- ۳۔ سرسید احمد خان کی مقالہ نگاری اور سائنٹفک سوسائٹی کے اغراض و مقاصد

#### Unit -III

- ۱۔ سرسید کا تصور تعلیم اور مدرستہ العلوم کا قیام
- ۲۔ سرسید کا شعری و ادبی نظریہ
- ۳۔ سرسید کی سیاسی و سماجی خدمات کا جائزہ

#### Unit -IV

- ۱۔ سرسید کا اسلوب نگارش
- ۲۔ اردو شعر و ادب پر افکار سرسید کے اثرات
- ۳۔ علی گڑھ تحریک، مسلم معاشرہ ، سرسید کے رفقاء اور مخالفین

#### Unit -V

- ۱۔ سرسید احمد خان اور جدید تعلیم
- ۲۔ سرسید احمد خان کا دور اور مسلم معاشرے کی زیوں حالی
- ۳۔ سرسید احمد خان کے مکتوبات

Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

- کتاب برائے مطالعہ:  
 ۱. حیات جاوید۔ حالی  
 ۲. سرسید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء۔ سید عبداللہ  
 ۳. علی گڑھ تحریک۔ مرتبہ۔ نسیم قریشی  
 ۴. سرسید احمد خان حیات و افکار۔ مولوی عبدالحق  
 ۵. سرسید احمد خان تاریخی و سیاسی آئینے میں۔ پروفیسر شان محمد  
 ۶. سرسید احمد خان اور ان کا عہد۔ پروفیسر ثریا حسین  
 ۷. اردو میں سفر نامہ۔ ڈاکٹر خالد محمود

#### Semester IV COURSE STRUCTURE

Course Code	Course Title	Credits	Distribution of Marks		
Core Courses:			Sessional Assessment	University Examination	Total
MUR-401	Ghair Afsanvi Nasr	4	40	60	100
MUR-402	Urdu Mein Tahqeeq-o-Tanqeed	4	40	60	100
MUR-403	Feminism in Urdu Literature	4	40	60	100
MUR-404	Zaraye Tarseel-o-Iblagh	4	40	60	100
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>180</b>	<b>270</b>	<b>450</b>

#### COURSE CODE: MUR-401

#### COURSE TITLE: Ghair Afsanvi Nasr

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

#### Course Objectives (Cos)

CO 1	It aims to acquaint the students with deep understanding of nonfiction prose in Urdu, so that the students may be able to acquire knowledge regarding Inshiaya Nigari, Khaka Nigari etc.
CO 2	It enables the students in acquiring proficiency over Inshiaya Nigari and enables them to identify other types of nonfiction prose in Urdu.
CO 3	It enables the students to recognize all types of nonfiction prose in Urdu, so that they may be able to develop the spirit of writing of nonfiction prose.
CO 4	It aims to develop in the students to use skills for creative writing in order to prove their professional excellence in nonfiction prose.
CO 5	The main objective of this course is to prepare the students and give them knowledge about Inshiaya Nigari, Khaka Nigari and Monographs.

### Syllabus

#### Unit I

انشائیہ نگاری: تعریف اور ارتقاء  
خاکہ نگاری: ایک تفصیلی مطالعہ  
مکتوب نگاری کا عمومی جائزہ

#### Unit II

اردو میں خود نوشت کی روایت  
سوانح نگاری کی اہمیت  
سفر نامے کی روایت

#### Unit III

خاکہ نگاری کا تعارف، آغاز و ارتقاء  
”ذاکر صاحب“ (رشید احمد صدیقی)  
”دلی کا ایک یادگار مشاعرہ“، (مرزا فرحت اللہ بیگ)

#### Unit IV

طنز و مزاح کی تعریف اور آغاز و ارتقاء  
”غسلیات“، (کرشن چندر)  
”سویرے جو کل آنکھ میری کھلی“، (پطرس بخاری)

#### Unit V

مجتبیٰ حسین بحیثیت مزاح نگار  
طنز و مزاح میں فرق  
رپورتاژ کی تکنیک

#### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

: کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ اردو میں سوانح نگاری - صبیحہ انور
- ۲۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری - شمیم حنفی

- ۳۔ اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ - خالد محمود  
 ۴۔ ادب کا مطالعہ - اطہر پرویز  
 ۵۔ اردو ادب میں سفر نامے - انور سدید  
 ۶۔ انتخابِ خطوطِ غالب کا مقدمہ - صابرہ سعید  
 - انشائیہ کے خدو خال - وزیر آغا ۸  
 ۹۔ غالب کی مکتوب نگاری - نذیر احمد  
 رشید احمد صدیقی کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ - خواجہ محمد اکرام ۱۰

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-402**

**COURSE TITLE: Urdu Mein Tahqeeq-o-Tanqeed**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

### **Course Objectives (Cos)**

CO 1	It aims to enable the students to acquire the concrete knowledge of Tahqeeq-o-Tanqeed in Urdu with reference to its principles, methods, history etc.
CO 2	It aims to acquaint the students about the types of Tahqeeq, Takhleeq and Tanqeed, so that the students may be benefitted for its judicious use for correct writing.
CO 3	It aims to acquaint the students to differentiate between two pieces of writing by using their skills and values by judging correct or incorrect, right or wrong ways.
CO 4	It will make the students to go for the research programs in the field of literary criticism.
CO 5	The main objective of this course is to enable the students as a research scholar and to provide the knowledge and create the skill of research and criticism.

### **Syllabus**

#### **Unit-I**

اردو تحقیق کی تعریف ، اہمیت اور افادیت  
 تحقیق کے اصول اور طریقہ کار  
 تخلیق، تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ

#### **Unit II**

اردو میں تنقید کا آغاز و ارتقاء  
 تنقید کے اصول و ضوابط  
 تنقید کی اہمیت و افادیت



### Unit III

مشرقی و مغربی تنقید۔ ایک تقابلی مطالعہ  
سائنٹفک اور مارکسی تنقید  
جدید تنقید۔ معاصر تنقید

### Unit-IV

اردو کے اہم محققین ( قاضی عبدالودود ، مولوی عبدالحق ، رشید حسن خان ، اکبر حیدری )  
اردو کے اہم ناقدین ( حالی ، کلیم الدین احمد ، پروفیسر گوپی چند نارنگ ، شمس الرحمن فاروقی ، وہاب اشرفی ، ابو الکلام قاسمی )  
معاصر اردو تحقیق و تنقید کی موجودہ صورتِ حال

### Unit V

- ۱۔ گیان چند جین بحیثیت محقق
- ۲۔ آل احمد سرور ، احتشام حسین بحیثیت نقاد
- ۳۔ 'مقدمہ شعر و شاعری'، پر ایک نظر

#### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

#### : کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ تحقیق کا فن - گیان چند جین
- ۲۔ تحقیق کے طریقہ کار - ش - اختر
- ۳۔ ادبی تحقیق ، مسائل و تجزیہ - رشید حسن خان
- ۴۔ اصول تحقیق اور ترتیب متن - تنویر احمد علوی
- ۵۔ تنقیدی نظریات ( جلد اول و دوم ) احتشام حسین
- اردو تنقید پر ایک نظر - کلیم الدین احمد ۶
- تنقید کے بنیادی مسائل - مرتبہ - آل احمد سرور ۷
- اردو تنقید اور تنقید نگاری - نور الحسن نقوی ۸
- تنقید اور جدید تنقید - وزیر آغا ۹
- جدید اردو تنقید : اصول و نظریات - شارب ردولوی ۱۰
- مقدمہ شعر و شاعری - مولانا الطاف حسین حالی ۱۱

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-403**

**COURSE TITLE: Feminism in Urdu Literature**

Maximum Marks: 100

University Examination: 60

Credits: 4

Sessional Assessments: 40

Duration of Examination: 3 Hours

Minimum Marks: 24

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

### Course Objectives (Cos)

CO 1	It enables the students to acquire the knowledge regarding Taneesi Adab in Urdu
CO 2	It may enable the students to study in detail about Taneesi Adab with special reference to its historical, political and social background in order to encourage the students especially girl students towards progress, and self-respect cum honor.
CO 3	To help the female students to develop a sense of achievement and empowerment so that they may be able to add the valuable contributions in Taneesi Adab
CO 4	It aims to develop an awareness among women about the most valuable contributions of women writers and poets like Qurat-ul-Ain Haider, Azmat Chughtai, Parveen Shakir and the likes
CO 5	The main objective of this course is to provide the knowledge about Feminism, Feminist Writers and the moment of feminism in different countries of the world.

### Syllabus

#### Unit I

- ۱۔ تانیثیت : تعریف اور تحریک
- ۲۔ ساختیات پس ساختیات
- ۳۔ رد تشکیل

#### Unit II

- ۱۔ تانیثیت کی علمبردار خواتین فکشن نگار
- ۲۔ تانیثیت کی ترجمان شاعرات
- ۳۔ خواتین اہل قلم کے یہاں لب و لہجے کی انفرادیت

#### Unit III

- انفرادی مطالعہ :
- ۱۔ عصمت چغتائی : بحیثیت افسانہ نگار
  - ۲۔ قرۃ العین حیدر : بحیثیت ناول نگار
  - ۳۔ عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر کی اردو فکشن میں نسائی مسائل کی ترجمانی

#### Unit IV

- ۱۔ شفیق فاطمہ شعریٰ بحیثیت غزل گو
- ۲۔ پروین شاکر بحیثیت غزل گو
- کشور نابید بحیثیت نظم نگار

#### Unit V

- ۱۔ فہمیدہ ریاض کے شعری سروکار
- ۲۔ ترنم ریاض کا افسانہ ‘‘باپ‘‘،
- ۳۔ نسائیت اور تانیثیت میں فرق

### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

کتاب برائے مطالعہ

۱۔ بیسویں صدی میں خواتین اردو ادب - مرتبہ : عتیق اللہ

۲۔ فیمنزم : تاریخ و تنقید - شہناز بنی

۳۔ شناخت - ش۔ اختر

۴۔ قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری - اسلم آزاد

۵۔ اردو کی معروف خواتین افسانہ نگار اور ان کی خدمات - نعیم انیس

۶۔ اردو ادب میں خواتین کا حصہ - ترنم ریاض

۷۔ اردو ادب میں تانیثیت۔ ڈاکٹر مشتاق احمد وانی

• 8۔ متن، معنی اور تھیوری ، قدوس جاوید

\*\*\*\*\*

**COURSE CODE: MUR-404**

**COURSE TITLE: Zaraye Tarseel-o-Iblagh**

Maximum Marks: 100

Credits: 4

Duration of Examination: 3 Hours

The paper is included in the syllabus in order to achieve the following objectives:

University Examination: 60

Sessional Assessments: 40

Minimum Marks: 24

### **Course Objectives (Cos)**

As it appears impossible to be a well-informed student of the Humanities and Social Sciences without a study of religion; the paper has been incorporated for:

CO 1	To develop the professional skills among the students as the paper is directly connected/ aligned with the professional coaching/training with reference to Urdu language
CO 2	To provide the students the thorough knowledge about subjects as internet, websites, television, radio, journalism, motion pictures, etc.
CO 3	To create a platform for the students to prove their mettle in the research program as M.Phil and Ph.D.
CO 4	To provide the knowledge and information about Information Technology through translation and history of translation from one language to another.
CO 5	The main objective of this course is to provide the knowledge about the computer skill and its importance in daily life.

### **Syllabus**

#### **Unit I**

ذرائع ترسیل و ابلاغ : تعریف اور تعارف  
ضرورت ، اہمیت ، افادیت اور اقسام

اردو ذرائع ابلاغ اور ترسیل کے جدید وسائل (نیٹ، انٹر نیٹ، ویب سائٹ وغیرہ کی سہولتیں)

## Unit-II

ٹیلی ویژن (فوائد اور امکانات)  
ریڈیو (ایضاً)  
فلم (ایضاً)

## Unit III

ہندوستان میں اردو صحافت : ابتدا اور ارتقاء  
خبر نگاری، اداریہ نگاری، اشتہار نگاری  
فیچر نگاری، مضمون نگاری، تبصرہ نگاری

## Unit IV

ترجمہ نگاری-معنی و مفہوم، آغاز و ارتقاء، اقسام، ضرورت اور مسائل  
اردو میں ترجمہ نگاری کا عصری منظر نامہ  
عملی ترجمہ۔۔انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی

## Unit V

کمپیوٹر کی اہمیت  
اردو بطور ذریعہ معاش  
عصر حاضر میں پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کی اہمیت

### Note for Paper Setting:

The question paper will be divided into two sections. Section A will carry 10 compulsory, objective – cum – short answer type questions, two from each Unit, each carrying 01 mark. Section B will have 10 questions, two from each unit. The student will attempt 01 question from each unit. Each question will carry 10 marks (10+50=60).

کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ رہبر اخبار نویسی - سید اقبال قادری
- ۲۔ اردو صحافت کی تاریخ - امداد صابری
- ۳۔ اردو ذرائع ابلاغ - قیصر شمیم
- ۴۔ اردو صحافت - انور علی دہلوی
- ۵۔ صحافتی زبان - سہیل وحید
- ۶۔ برقی صحافت - مُصطفیٰ علی سروری
- ۷۔ جدید صحافت - احتشام احمد خان
- ۸۔ آداب صحافت، جان محمد آزاد
- ۹۔ اردو صحافت، گرچن چندن

\*\*\*\*\*

